

ACUERDO 034

28 AGO 2014)

POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN VEINTENAL DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PITALITO 2014 - 2033

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE PITALITO HUILA, en uso de sus atribuciones legales y en especial las consagradas en los Artículos 313 y 315 de la Constitución Política, los Artículos 32 y 91 de la Ley 136 de 1994, los Artículos 18 y 29 de la Ley 1551 de 2012, el Código Civil y demás normas concordantes

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO.- Adóptese el Plan Veintenal de Cultura del municipio de Pitalito 2014 - 2033, conforme al siguiente contenido:

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	Pág. 2
1.0 EL DESARROLLO CULTURAL LABOYANO, UNA HISTORIA EN CONSTRUCCIÓN	Pág. 5
2.0. DIAGNÓSTICO CULTURAL DE PITALITO HUILA	Pág. 7
2.1 UNA MIRADA A LA REALIDAD SOCIO-CULTURAL DEL VALLE DE LABOYOS DONDE SE CONSTRUYEN, DÍA A DÍA, LOS SUEÑOS DE TODOS LOS LABOYANOS	Pág. 7
2.2 ORIGEN HISTÓRICO DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL VALLE DE LABOYOS	Pág. 8
2.3 EL SER LABOYANO EN EL SIGLO XXI	Pág. 8
2.4 LA OFERTA CULTURAL DEL MUNICIPIO	Pág. 9
2.4.1 Cultura Material	Pág. 9
2.4.2 Cultura Social	Pág. 12
2.4.3 Cultura Intelectual	Pág. 15
2.4.4 Cultura Emocional	Pág. 17
2.5 SÍNTESIS CULTURAL	Pág. 19
2.6 CONCLUSIONES FINALES	Pág. 20
3.0 COMPONENTE ESTRATÉGICO	Pág. 20
3.1 OBJETIVO GENERAL DEL PLAN	Pág. 20
3.2 MISIÓN	Pág. 20
3.3 VISIÓN	Pág. 20
3.4 PROGRAMAS	Pág. 21
3.4.1 Categoría Transversal	Pág. 21
3.4.2 Cultura Intelectual	Pág. 24
3.4.3 Cultura Material	Pág. 25
3.4.4 Cultura Social	Pág. 27
3.4.5 Cultura Emocional	Pág. 30
BIBLIOGRAFÍA	Pág. 33



INTRODUCCIÓN

Abordar el tema de la cultura, como expresión de la creación del hombre, es tanto como develar los enclaves en la construcción de elementos de identidad humana a lo largo de la historia o, por lo menos, de aquella parte de la historia desde cuando el ser humano tuvo memoria y lenguaje.

El uso de la palabra cultura ha tenido una serie de transformaciones tanto en su acepción semántica como en su uso práctico a lo largo de los siglos. En el latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafórica, "cultivo de las especies humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad.

En un siguiente período histórico, cultura se identificó con el hombre educado que se comportaba con modales refinados y poseía abundantes conocimientos intelectuales.

En el período histórico conocido como romanticismo se impuso socialmente una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservó para nombrar el desarrollo económico y tecnológico, lo material; el segundo para referirse a lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra "cultura" cabía, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Además, se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como individual. Por eso podía hablarse de, por ejemplo, un hombre "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas.

El concepto de cultura ha continuado evolucionado desde las diferentes ciencias o posturas teóricas; las más importantes son las que se resumen a continuación:

Edward Tylor (1910)

"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se vean afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se vean determinadas por dichas costumbres".

Franz Boas (1930)

"Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultural, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultural en la moderna antropología y en las ciencias sociales. (...) La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura"

B. Malinowski (1931)

"La cultura en una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una



organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas."

W.H. Goodenough (1957)

"La cultura se comprende mejor como complejos de esquemas concretos de conducta – costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos- planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman 'programas')- que gobiernan la conducta".

Clifford Geertz (1966)

"La cultura alude al cuerpo de tradiciones sociales adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos y pautas recurrentes de pensar, sentir y actuar".

M. Harris (1981)

"Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir" (Diccionario Clarín, Edición 2003).

En los estudios antropológicos y sociológicos actuales se establece que "lo que define la unidad de una sociedad es su identidad cultural. Sin ella la sociedad se desarticula, tal como sucede con las megápolis de la sociedad contemporánea en donde cada vez es más difícil encontrar elementos de integración diferentes a los aportados por la modernización y consumos tecnocráticos: T.V., mass media y bienes globalizados de consumo" (Tourraine, Alain, 1999).

Por su parte en Colombia, en el año 2005 el congreso de la república a través de la ley 397 de 1997, definió el concepto de cultura que regiría la comprensión y la práctica de la cultura en el país. Para dicha ley la cultura es concebida como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias".

Por su parte el departamento del Huila en la construcción teórica de la cátedra de la huilensidad definió el concepto de cultura como "el conjunto de símbolos, signos, códigos representaciones, modelos, manifestaciones, actitudes, creencias, ideologías mentalidades, tradiciones, vivencias, valores, saberes, ciencia, tecnologías, prácticas, transformaciones y cosmovisiones de las colectividades sociales en las diversas temporalidades. En tal sentido, la cultura es la suma de las creaciones elaboradas por el hombre, producto de sus relaciones con la realidad" (Viaje a nosotros mismos, 2005).

Desde todas las anteriores perspectivas se ha generado un consenso amplio sobre algunos elementos que caracterizan, o características universales, al fenómeno cultural, las más importantes a nuestro juicio son:

1. La cultura tiene elementos biológicos pero también de aprendizaje social.
2. Es transmitida socialmente de una a otra generación por aprendizaje o imitación.
3. La cultura se presenta como un fenómeno social compartido: es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad, es decir, se les está socializando (un proceso de socialización).
4. Es ideal, se construye como redes simbólicas que orientan el quehacer humano. La cultura es siempre un código simbólico: los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.
5. La cultura es un proceso dinámico, se adapta a cambios y necesidades de grupo.
6. Es acumulativa, uniéndose articuladamente a lo largo de la historia.
7. Es integral, forma un todo social. Para fines analíticos se divide en rasgos culturales.
8. La cultura se construye especialmente como elementos simbólicos que pueden presentarse en forma positiva o negativa.
9. Es todo un sistema integrado, donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada y afecta a las otras partes de la cultura.
10. La primera y principal función de la cultura es adaptarse al grupo. Conseguir la continuidad a través de los individuos nuevos, juntarse al grupo.

Por lo anterior, realizar un estudio diagnóstico de los rasgos de identidad cultural del hombre y de la mujer que habitan en el Valle de Laboyos es empezar a dar respuesta a una serie de interrogantes como: ¿cuáles son los rasgos distintivos propios de los hombres y de las mujeres que habitan el Valle de Laboyos, relacionados con aspectos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales? ¿Cuáles son sus sistemas de valores, tradiciones y creencias construidos socialmente? ¿Cuáles sus actitudes, ideologías, mentalidades, tradiciones, vivencias, valores, saberes, ciencias, tecnologías y cosmovisiones? ¿Cuáles de ellos han sido internalizados por sus moradores?



1. EL DESARROLLO CULTURAL LABOYANO, UNA HISTORIA EN CONSTRUCCIÓN

Para entender por qué somos como somos los habitantes del Valle de Laboyos, debemos partir de autor reconocernos como pueblo que ha tenido unos orígenes y un devenir histórico caracterizado por complejos procesos de cambio sociales, que empezaron antes de la conquista española.

Lo que hoy conocemos como Valle de Laboyos, fue escenario y hábitat natural (aproximadamente entre los siglos II a.C. hasta aproximadamente el siglo VIII d.C.) de lo que los historiadores han dado en llamar cultura de San Agustín. El valle alto del río Magdalena hizo parte del poblamiento y el desarrollo agrícola del sistema social del alto Magdalena (Llanos; 1995).

Como rasgo cultural importante se tiene que el territorio, según lo establece (Héctor Llanos Vargas; 1995), estuvo organizado en unidades territoriales y familiares conocidas como estructuras chamánicas con una visión cósmica del mundo y una forma de poder social basado en el saber organizado en forma de estructuras míticas y poéticas.

Este saber-poder permitió explicar los grandes conocimientos estructurados del mundo, los orígenes de las cosas, el curso de los astros y su función como modelo de representación del mundo cotidiano, que ayudó a conservar el equilibrio social y natural durante casi diez siglos, hasta cuando apareció el primer fraccionamiento social que conoce la historia y ruptura cultural de que tenemos noticias hoy en día. Al finalizar el siglo XVIII, según reportes de Julio César Cubillas, Gerardo Reichel – Dolmatoff y Héctor Llanos Vargas, aparece una oleada humana, proveniente posiblemente de las tierras amazónicas, con nuevas costumbres, nuevas formas de actuar, pero con idénticas estructuras de pensamiento mágico y mítico e invaden rápidamente el territorio del sur del Huila. Este nuevo pueblo es conocido como la nación de los Yalcones.

El nuevo grupo humano, que desde el siglo octavo hasta la invasión europea, se organizó a partir de poderosos cacicazgos y construyó nuevos rasgos de estructura cultural, con elementos de identidad latinoamericana como la leyenda de la Cacica Gaitana y su resistencia civil al poder estatuido; el último Andakí, que da cuenta de un pueblo que desde el sur del alto Magdalena aporta rasgos de distinción con el resto del territorio nacional, y que conserva algunos rasgos del grupo social que los antecedió: tales como ciertas formas de pensar arquetípicas expresados en postulados mágicos y míticos, en utensilios de uso social y ceremonial como la alfarería y en el uso de productos agrícolas como el maíz y el frijol.

Este grupo humano (Los Yalcones) durante aproximadamente siete siglos asienta sus raíces en el valle alto de la región del Magdalena y estructura toda una forma de pensar y de actuar frente a su medio geográfico y humano; es decir construye y pone en práctica todo un entramado simbólico conocido como cultura.

A partir del siglo XVI y hasta mediados del siglo XVIII, historias como las de la Cacica Gaitana y de Timanco, nos dan cuenta de fuertes enfrentamientos; primero bélicos y



luego jurídicos como resistencia de los Yalcones por defender su territorio y sus principios culturales; sin embargo hacia finales del siglo XVIII, encontramos una nueva realidad sociocultural y económica; la nación Yalcona desaparece, o por lo menos en su acepción antropológica y cultural, para dar paso a un nuevo pueblo con un pensamiento más occidental, monádico y confesionario, pero que curiosamente logra integrar en un proceso simbiótico formas de pensamiento europeo y estructuras míticas y mágicas en una combinación desconocida hasta ahora por los españoles.

Entre los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX, se estructura en el sur del Huila, con epicentro en el Valle de Laboyos, una enorme unidad de producción agropecuaria conocida históricamente como la Hacienda de Laboyos. Como bien es sabido, las haciendas no solamente se constituyen en unidades administrativas de producción, sino que generan a su alrededor unas formas de gobierno, unas maneras de organización social y con el tiempo una formas de pensar y de actuar particular de un entorno cultural.

Esta forma de producción que vivió una monotonía de casi trescientos años, fue interrumpida por los conflictos que en el sur del Huila originó la guerra de los mil días y sus cruentos conflictos entre liberales, alentados por Ricaurte López, hijo del expresidente José Hilario López, administrador de la hacienda y conservadores auspiciados por los jefes conservadores del norte, la iglesia católica y las fuerzas del orden, que finalmente con la ayuda del poder del estado logran imponer su ley y su ideología, trabajo que posteriormente reafirmó monseñor Esteban Rojas Tovar desde el poder central de la catedral.

La anterior realidad regional dio origen a nuevas migraciones de colonos de muchas partes del país especialmente del Tolima, Cundinamarca, el eje cafetero, entre otros, de donde vino mucha gente por las mismas causas que los que huían de Pitalito, pero por razones políticas de partido opuesto.

Así, una vez más, el Valle de Laboyos debe empezar a reorientar su identidad, sus costumbres y unos rasgos culturales propios de la región.

A partir de este momento, los periodos de movilidad social y de acomodación cultural son cada vez más cortos y de mayor intensidad social. Aparecen nuevas oleadas que por razones políticas y económica se desplazan desde Nariño por el camino del Páramo de las Papas y desde el Cauca por el "camino de los puerqueros" (Coconuco-Paletará-Isnos-Pitalito) y posteriormente oleadas de caucheros y recolectores de quina a comienzo del siglo XX que van y vienen del Caquetá y del Putumayo y de los pueblos del sur del departamento, que por varias razones y condiciones se quedan definitivamente en el Valle de Laboyos.

Luego por los años 80 y 90 tiene lugar uno de los desplazamientos humanos más importantes hacia el Valle de Laboyos, ocasionados por la intercomunicación vial de los departamentos del Caquetá, Putumayo y el auge, acopio y distribución de drogas psicoactivas por parte de un número cada vez más creciente de ciudadanos foráneos y asentados en el Valle de Laboyos que, como consecuencia, trae un acelerado crecimiento económico representado en infraestructura habitacional, en comercio y en



servicios. Sumado a lo anterior muchos habitantes de los municipios periféricos del Valle de Laboyos ven en éste un paraíso de oportunidades para desarrollar sus proyectos laborales y sus sueños de progreso y emigran en masa cada vez mayor hasta la cabecera municipal y las áreas rurales del municipio de Pitalito, creándose una nueva base social con rasgos cada vez más diversos en su estructura cultural.

Como era de esperarse estas nuevas migraciones de foráneos de los departamentos vecinos (Cauca, Caquetá y Putumayo) y de los municipios aledaños, traen consigo no solo sus pertenencias y sus sueños, sino parte de su herencia cultural que empieza a integrarse a lo local creando una vez más una ruptura entre las antiguas tradiciones, costumbres y modos de pensar propias del laboyano de fines del siglo XX, para dar paso a un entramado cultural en construcción, a un simbiotismo que hasta cierto punto, por ser manifestaciones de grupos familiares o de comunidades focales, no alcanzaron a imponer sus principios y sus rasgos culturales, pero que, en todo caso, tampoco se integraron a los patrones y principios de la cultura local.

Así las cosas, el Valle de Laboyos del presente es una amalgama social en la que se mezclan diversos momentos históricos; grupos humanos de diversas latitudes y rasgos culturales de diversas procedencias. Por ello, uno de los trabajos que debe emprenderse en el diagnóstico cultural es identificar cómo los hombres y mujeres que habitan en el Valle de Laboyos, raizales o foráneos, han logrado construir "un conocimiento del entorno, una valoración de sus condiciones socioculturales, un orgullo de vivir en esta tierra y un deseo de quedarse y de perpetuar su existencia en este espacio geográfico; es decir cómo significan y resignifican el espacio geográfico, las historias locales y foráneas, las realizaciones individuales y colectivas y las visiones diversas del mundo y de la vida social e individual.

2. DIAGNÓSTICO CULTURAL DE PITALITO HUILA

2.1. UNA MIRADA A LA REALIDAD SOCIO-CULTURAL DEL VALLE DE LABOYOS DONDE SE CONSTRUYEN, DÍA A DÍA, LOS SUEÑOS DE TODOS LOS LABOYANOS

¿A quién puede llamarse hoy laboyano? Aunque el gentilicio de los pueblos se reserva para nombrar a las personas que han nacido en esa circunscripción territorial, existe consenso en que el municipio de Pitalito por sus características de construcción social ya expuestas y por su dinámica poblacional y para construir inclusión con todos aquellos que contribuyen a desarrollar procesos sociales, económicos, culturales y comunitarios en este territorio, el título de "laboyano" debe asignarse a todos aquellos hombres y mujeres que habitan en el Valle de Laboyos, raizales y también a los foráneos, y que han logrado construir un conocimiento del entorno, una valoración de sus condiciones socioculturales, un orgullo de vivir en esta tierra y un deseo de quedarse y de perpetuar su existencia en este espacio geográfico.

2.2. ORIGEN HISTÓRICO DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL VALLE DE LABOYOS

“Hacia el año de 1870, la hacienda de San Juan de Laboyos era un extenso latifundio ganadero que cubría lo que hoy corresponde al área territorial de los municipios de San Agustín, Isnos y la mitad de Pitalito.

Esta hacienda fue fundada, o por lo menos comenzó a denominarse con ese nombre, por doña Francisca Calderón y su esposo, don Agustín Valderrama, en la segunda mitad del siglo XVII, sobre territorios que anteriormente estuvieron en manos de encomenderos o de grandes propietarios de origen español que fundaron numerosas estancias ganaderas en la parte alta del río Magdalena. Fueron dichas encomiendas y el Hato de los Laboyos, los posibles antecedentes de la que fue, en los siglos XVIII, XIX y XX, la Hacienda de San Juan de Laboyos. El nombre de *Laboyos* corresponde a la castellanización del nombre de la tribu de los LA BOLLAS que Sebastián de Belalcázar encontró en la zona, después de atravesar la cordillera proveniente de Popayán en 1538”(CALDERON; 2000:4).

Hoy en día el municipio de Pitalito es considerado como el centro de desarrollo social, económico y geográfico de la región sur del departamento, de acuerdo a la regionalización cultural del Huila: Norte, Centro, Occidente y Sur.

2.3. EL SER LABOYANO EN EL SIGLO XXI

Para empezar el diagnóstico cultural de Pitalito el equipo de trabajo de la UNAD decidió formular a algunos habitantes del Valle de Laboyos los siguientes interrogantes: ¿Qué lo hace sentir orgulloso de ser laboyano?, ¿Qué lo identifica a usted como laboyano? y ¿Cómo describe a un laboyano?

El interrogante lo respondieron grupos representativos de profesionales, docentes, comerciantes, artesanos, estudiantes y gente del común en forma aleatoria. Los resultados se sintetizan en lo siguiente:

La mayoría de los laboyanos no identifican mayores elementos, acciones, eventos o circunstancias comunes que los hagan sentir orgullosos de ser de esta parte del territorio, sin embargo en las respuesta sobresalen elementos recurrentes como el **clima**, la **gente**, el **paisaje** y la **tierra**.

Al abordar el tema de la identidad, las familias de origen raizal laboyano y los que están construyendo la identidad tienen pocos elementos en común, sin embargo sobresalen rasgos como identidad familiar, identidad con el medio físico (montañas, ríos), identidad con la tierra (labores agrícolas, actividades de la región).

Al establecer los rasgos que identifican a un laboyano se encuentran elementos comunes como la laboriosidad, la capacidad de emprendimiento, la sensibilidad artística (pintura, danza, literatura), el gusto por los caballos y la amabilidad de la gente.



Como valores sociales que sobresalen en el laboyano de hoy:

Laboriosidad.

Pujanza.

Capacidad creativa.

Voluntariosidad entendida como la disposición de ayudar a otros.

2.4. LA OFERTA CULTURAL DEL MUNICIPIO

2.4.1. Cultura Material

Los puntos de referencia material que tienen la mayoría de los laboyanos al interior del municipio son en su orden: el parque central, la torre de la iglesia de San Antonio, el almacén Yep, el centro artesanal, el coliseo cubierto, el palacio de justicia y la villa olímpica.

Sin embargo el municipio tiene sitios que, aunque no son referentes visuales para la mayoría de los laboyanos, por su interés histórico y social se constituyen en puntos de importancia cultural para propios y visitantes:

La Escuela de Artes y Oficios, construida a principios del siglo XX con aportes donados por el señor Lorenzo Cuellar.

La Alcaldía Municipal, construida en el año 1820 y remodelada sucesivamente hasta el presente, una de las pocas construcciones que conserva un estilo típicamente colonial.

El Santuario de la Valvanera, construido en el año 1895 bajo la dirección del sacerdote Florencio. Tanto el coro de la iglesia como el actual altar fueron tallados en madera de cedro por el artesano Gonzalo Ayerbe en el año 1970.

El Hotel Colonial, una de las casas más antiguas del municipio que conserva la estructura y estilo colonial, construida a mediados del siglo XX.

El Ancianato San José, construido en el año 1950 como el primer sanatorio de la ciudad.

La Casa De La Familia Molina Sterling, de interés arquitectónico.

La Casa De La Hacienda Venecia, típica casa de hacienda del siglo XVIII, conservada con la mayor cantidad de detalles de la época.

En cuanto a gastronomía, no se encuentra en el municipio una unidad cultural que ayude a construir identidad. Hay una mezcla de diferentes costumbres culinarias, producto de los



distintos grupos que han llegado al municipio en los últimos 50 años, por ello se fusionan comidas como el sancocho de gallina, el asado huilense, el asado de curí y los biscochos de maíz y cuajada.

Tal vez el único plato que se identifica como propio es el denominado “fiambre”, que está conformado por un conjunto de alimentos previamente cocinados y empacados en una envoltura de hoja de plátano o de bijao suazadas directamente sobre la llama. El fiambre contiene gallina de campo (a veces se cambia por pollo), carne de res o cerdo frita, huevo cocinado, acompañados con una guarnición de arroz, yuca cocinada, papa cocida y maduro frito.

Los sitios naturales de interés colectivo y que los Laboyanos visualizan con mayor facilidad son los siguientes:

La Laguna, ubicada en el centro poblado de la laguna a 15 kilómetros de Pitalito. Es una reserva natural de agua con un espejo de 3 kilómetros cuadrados, presente en el imaginario de laboyanos de varias décadas a través de innumerables leyendas y cuentos populares.

El Valle de Laboyos en su totalidad se puede considerar como sitio de interés colectivo. Su enorme extensión plana de tonalidades verdes y delimitado por montañas y por la fuerza mágica del río Magdalena, bañado abundantemente por los ríos Guarapas y Guachicos, hacen del lugar un sitio maravilloso de inigualable belleza natural.

Los Balnearios Naturales del Río Guarapas como Santa Rosa, los Árboles y la Honda, de enorme afluencia en fines de semana en paseos de grupos familiares y de amigos donde se disfruta de las frías aguas del río y se degusta la gastronomía de la región.

Además de los sitios naturales, existen en el municipio abundantes **yacimientos arqueológicos**, de una enorme importancia antropológica e histórica para la comprensión del ciertas estructuras de pensamiento ancestral, como son los **petroglifos** entendido “como el conjunto de signos o de manifestaciones culturales, estructuras estéticas (petroglifos, pictografías, geoglifos) producidas esencialmente sobre rocas” (MORENO; 2009:6).

Los petroglifos al parecer están producidos a partir de la organización de instituciones chamánicas que reflejan un pensamiento cósmico de la realidad natural. Todos los petroglifos ubicados en el Valle de Laboyos tienen rasgos de homogeneidad formal a través de figuras geométricas como líneas de puntos, paralelas, rectas y onduladas, que en ocasiones cerraron formando círculos; líneas continuas, espirales, circulares, rectas, paralelas y triángulos y al parecer también tienen rasgos idénticos de contenido semiótico y semántico (idem, 24).

En un trabajo realizado por estudiantes de la Escuela Normal Nacional, sobre registro de yacimientos de petroglifos en el Valle de Laboyos se tiene la siguiente información:



cerámica indígena agustiniana, y que desde hace unos cincuenta años se ha conformado como una actividad económica de la cual derivan su sustento muchas familias... ”.

De todos los elementos artesanales fabricados con arcilla el que ha logrado un mayor reconocimiento a nivel nacional y mundial y que se ha convertido en un símbolo representativo de la actividad artística del Valle de Laboyos es la **CHIVA**, de creación de la ceramista laboyana Cecilia Vargas Muñoz, hija de doña Aura Muñoz de Vargas, quien fue pionera y gestora de esta actividad en Pitalito. En 1968 doña Aura recibe el Premio del Ministerio de Desarrollo Económico a la mejor artesanía nacional con la obra “La Orquidera”. Parte del compromiso del gobierno nacional era la construcción de un Centro Artesanal en la ciudad de origen de la ganadora, hecho que efectivamente ocurrió.

A través de “la chiva” la artista plástica ha logrado representar una de las actividades más cotidianas del medio sociocultural sur huilense. La llegada y el regreso al mercado del pueblo en el servicio de transporte que ha surcado las carreteras veredales a lo largo de por lo menos los últimos cien años trasportando a los agricultores que con su colorida carga de artículos vitales, juntos con sus sueños, alegrías y esperanzas se resisten a abandonar sus tradiciones y formas particulares de vida, estacionados en un tiempo idílico del presente, tan mágico y colorido como todas las obras en arcilla de la familia Vargas Muñoz.

- **Los caballos laboyanos por los caminos de la historia de Pitalito**

La cría, adiestramiento y uso del caballo han sido actividades que acompañan la historia del Valle de Laboyos. Afirma el historiador Gabriel Calderón Molina que “...en el año 1853, el general José Hilario López adquiere la Hacienda de Laboyos y trae de Cali varias yeguas y caballos de pie de crías ingleses cuyo manejo confió a varias personas de su confianza, entre ellas Nicolás Molina, quien fuera uno de los arrendatarios, dando de esa forma origen a la tradición caballística de Pitalito.

A partir de allí se diversificó la actividad equina. Por un lado la cría y adiestramiento de caballos para colaborar en las faenas agropecuarias y por el otro la cría y adiestramiento de caballos de paso fino, dando paso a criaderos especializados y a chalanos y montadores profesionales, que con el paso del tiempo da origen a la Feria de Exposición Equina que ha llegado hasta nuestros días.

La descollante actividad equina que se ha generado en el Valle de Laboyos durante casi doscientos años, dio origen a uno de los títulos o metáforas sociales asignadas a Pitalito “**Cuna de montadores y caballos de paso fino**”.

Aunque, la cría, exposición y comercialización de caballos de paso fino en la última década ha empezado a asociarse con una nueva clase emergente ligada a actividades ilícitas de comercializadores de psicoactivos.

Lo anterior, en todo caso, ha creado un referente mental en los habitantes del Valle de Laboyos, incluso los que han llegado en forma más reciente, que lo perciben como una característica de identidad del laboyano.

2.4.2. Cultura Social

Pitalito es uno de los municipios que por su dinámica de poblamiento ha tenido que definir y redefinir en forma permanente y acelerada tanto sus estructuras sociales como sus formas de organización socio-políticas y administrativas.

En todas las formas de organización social hay un rasgo de valor que ayuda a imprimirle dinámica de cambio y transformación. Ese valor es el liderazgo.

En el municipio de Pitalito el liderazgo que más se evidencia es el ejercido en el campo de la actividad política donde en forma individual algunas personalidades lo ejercen tanto en el ámbito local como territorial.

Pero también existen otros liderazgos que se ejercen a través de organizaciones sociales como las juntas de acción comunal, los clubes de amas de casa, los grupos de producción agropecuaria, etc.

Existen, de igual manera, otras formas de liderazgo como el que se ejerce a través de las artes plásticas, de la literatura, de servicios, etc. con un buen número de individualidades de reconocimiento regional y nacional.

Entre las características encontradas en el estudio y que sobresalen en la identificación del liderazgo local se encuentran:

Liderazgo tradicional e individualista.

Liderazgo emprendedor y persistente.

Liderazgo que tiene como fin servir a la comunidad.

Sobre el tema de la participación social se encontró en el estudio que existe buena participación en actividades como los eventos electorales (votación), los programas organizacionales (juntas de acción comunal, clubes de amas de casa), los eventos institucionales (familias en acción, asociación de padres de familia, asociaciones de usuarios de servicios); sin embargo esta participación se da sin mayor nivel de compromiso y con un alto contenido de beneficio individual.

Existen otros espacios de participación masiva de muchos laboyanos, se trata de eventos sociales como fiestas religiosas, fiesta tradicional de San Pedro, feria artesanal, semana cultural, ceremonias de iniciación social (bautismo, matrimonio, celebración de quince años...).

A través de las anteriores acciones se puede caracterizar a un laboyano que a nivel de conducta prosocial es más dado a la solidaridad, entendida más bien como apoyo coyuntural y puntual y no de acciones cooperativas, donde se exigen un mayor nivel de compromiso en los procesos sociales de transformación humana.

De otra parte y de acuerdo a los resultados arrojados en la investigación, se encontró que el laboyano no ha logrado construir identidad ni sentido de pertenencia por lo público. Sólo siente como propio sus pertenencias o el patrimonio familiar. Los espacios, los escenarios públicos, los bienes de uso común son vistos como propiedad del otro y como tal no le pertenecen al individuo como propios, por ello no se cuida, ni se conserva, ni se protege lo público o social. Lo anterior lleva a que muchos laboyanos arrojen basura a la calle, destruyan vallas y señales públicas, hurten elementos, dispositivos y accesorios de los servicios públicos, no cuiden y preserven como propios parques, campos deportivos y espacios de uso común.

La mentalidad empresarial y el trabajo en equipo de los laboyanos. Pitalito es un municipio cuya actividad económica urbana está basada en el comercio y la prestación de servicios y la actividad económica rural se basa en la venta de materias primas sin procesar, lo cual demuestra la poca actividad empresarial propia de una baja mentalidad empresarial, cuya característica es una constante en todo el Huila. Pero a diferencia del resto del departamento, el laboyano tiene mayor facilidad para trabajar en grupo, de seguro por la influencia de otros grupos culturales con más arraigo en el trabajo asociativo. Sin embargo se encontró que esta asociatividad se genera en pequeños espacios familiares y comunitarios; pero no así en escenarios más públicos o sociales como asociaciones de artesanos, de comerciantes, de usuarios de servicios, asociaciones de juntas comunales, etc., donde la agrupación genera conflictos y diferencias en las relaciones sociales.

Sin embargo y en forma paulatina se han ido constituyendo grupos asociativos de productores y comercializadores de cafés especiales, particularmente en zonas de alto asentamiento de foráneos como los corregimientos de Bruselas, Charguayaco y Palmarito, entre otros.

Por otra parte ese espíritu comercial competitivo no empresarial lleva a un alto número de laboyanos a flexibilizar sus normas éticas y sus pautas morales al momento de identificar posibilidades de conseguir dinero rápido y fácil. Por ello, actividades no legales como las captadoras de dinero por fuera del sistema financiero oficial (pirámides), la comercialización de sustancias psicoactivas y los juegos de azar tienen un alto nivel de aceptación social.

Paradójicamente un alto porcentaje de Laboyanos tiene un arraigado sentido de lo religioso, y participan como miembros activos de alguna organización religiosa: iglesia Católica, Pentecostales, Testigos de Jehová, Mormones, Casa sobre la Roca, Iglesia Misionera Mundial, etc. Pero esta mentalidad religiosa es un híbrido entre lo religioso y lo mágico, pues al tiempo que se cree en Dios, en santos y en vírgenes, creen en el destino, en maleficios, en curaciones mágicas, espiritistas y en chamanes, en riegos mágicos y en fuerzas sobrenaturales que afectan la salud, los negocios, la vida familiar y social.

Otra paradoja se da en el plano económico. Mientras que el Valle de Laboyos es una región que por la calidad de sus tierras, las bondades de sus microclimas, la abundancia de sus aguas es inmensamente rica en recursos naturales; por la falta de estructura

empresarial e industrial y de apoyo cierto por parte del estado central es una región en la cual un alto porcentaje de sus habitantes se encuentra por debajo de la línea de pobreza. Esta condición socioeconómica hace que los pocos recursos y puestos de trabajo generados en el medio sean muy disputados, y que esto, sumado a la falta de oportunidades de desarrollo productivo, de vivienda digna, de ingresos suficientes, de estabilidad económica se conviertan en la base de una enorme conflictividad social.

La encuesta arrojó como resultado que los conflictos en el Valle de Laboyos se solucionan de manera diferente que en el norte del departamento. Mientras que los huilenses del centro y norte del departamento son dados a la agresividad verbal caracterizada por el chisme y el comentario negativo, en el sur del Huila, aunque también se emplea el chisme y el comentario negativo, hay mayor presencia de violencia física y directa. Los conflictos que generan las diferencias personales son zanjados o bien a través de la confrontación física o a través de terceros mediadores como autoridades legales, autoridades o líderes religiosos y líderes e instituciones no legales.

La tercera paradoja se establece en el concepto y en la forma como se asume la modernidad. El Laboyano es un híbrido entre el uso de algunas de las actuales tecnologías y ciertas estructuras de pensamiento ancestral, o como lo establece Ronald Barthes "la latencia de lo primitivo y de lo mitológico bajo estructuras tecnológicas y colectivas sofisticadas" (LEGUIZAMÓN; 2008:93).

Por ello no es extraña la simbiosis del uso del celular de última tecnología en sala de espera del "hermano X" para que le sane del maleficio que un vecino envidioso le mandó a poner o en la humilde vivienda de la "hermana Y" mientras espera que le vendan el riego mágico que le devolverá el ser amado o que le ayudará a conseguir los anhelados siete maridos o la recolección fantástica de 24 arrobas de café en una jornada diaria. O el uso de la computadora portátil conectada a la Internet para examinar la suerte que le depara el destino en el horóscopo de consulta gratuita. O la consulta para la lectura del tabaco antes de realizar una inversión importante en línea de la red de inversiones Forex...

2.4.3. Cultura Intelectual

• Oferta En Producción Literaria

El Valle de Laboyos ha sido prolijo en intelectuales que han tomado como opción de vida la producción del pensamiento escrito a través de la literatura en todas sus formas.

Como lo manifiesta Fabiola Peña Ortiz y María Yina Vargas (2003), "Pitalito ha sido cuna de escritores y poetas en cuyas obras la palabra se convierte en poesía, novelas, crónicas y noticias; y también ha sido el espacio donde la gente de otras localidades se han establecido o han contribuido al desarrollo cultural".

Sin embargo, tal como lo manifiesta el docente universitario y escritor Jorge Guebelly Ortega, al referirse a la producción poética del Huila y que podría aplicarse a la

producción literaria del municipio de Pitalito: "Se evidencia en los autores la gran influencia de corrientes literarias lo que explica la ausencia de tradición y sobre todo la dificultad para consolidar estilos propios originales y universales. Excepto Rivera, la obra poética de todos los autores se resiente de inacabamiento".

Con seguridad el autor laboyano actual que, de alguna manera, ha logrado superar esa ausencia de tradición y de construcción de un universo propios es el escritor Gerardo Meneses Claros, pues a través de su narrativa infantil y juvenil ha logrado establecer un universo creativo y una unidad temática en obras como "un beso para Lucy, Tato tiene novia, Los chicos malos tienen buenas historias...", donde los adolescentes mientras reciben una formación académica van construyendo sus mundos afectivos e imaginarios cargados de conflictos juveniles pero también de ilusiones, esperanzas y de situaciones de convivencia muy propios de ese mundo genial que el escritor logra imprimir con sello indeleble a todas sus creaciones narrativas.

Los laboyanos que han alcanzado mayor representatividad en el ámbito nacional e internacional son los siguientes:

AUTOR	TIPO DE PRODUCCIÓN	OBRAS REPRESENTATIVAS
ISAIAS PEÑA GUTIERREZ	Crítico literario y ensayista	Estudios de literatura La narrativa del frente nacional La tierra soy yo
GERARDO MENESES CLAROS	Escritor de literatura infantil	Un beso para Lucy Danilo Danilero cabeza de velero Carmela tiene la rara virtud... Los chicos malos tienen buenas historias
ANTONIO CORREA LOSADA	Poeta	EL vuelo del Cormorán Húmedo Umbral

Se identifican también otro grupo de autores laboyanos cuyo trabajo ha logrado reconocimiento en el ámbito regional, a saber:

AUTOR	TIPO DE PRODUCCIÓN	OBRAS REPRESENTATIVAS
MIGUEL ANGEL CABRERA	Novelista e historiador	Díaz que fueron
TEOFILO CARVAJAL POLANÍA	Gramático	Prontuario de Español y literatura
BENUR SANCHEZ SUAREZ	Narrador y ensayista	La solterona Tres siglos de literatura en el Huila. Rapsa

			Memorias de un Instante
MARIO DUSSAN	BAHAMÓN	Novelista	La agonía del león El trasplante fatídico El sicario
LEONEL RAMIREZ		Poeta	Huellas de los vientos Cuentos sobre ruedas
GUSTAVO FACUNDO		Novelista	
MANUEL ORTIZ ROJAS		Poeta	Lira huilense
JOAQUIN GUTIERREZ	PEÑA	Poeta y Narrador	Es hora de cambiar de traje y reparar la casa. La puerta de par en par
EDUARDO UNDA LOSADA		Ensayista	Quechuismos en algunas regiones del Colombia
ALVARO RIVERA	CALDERON	Ensayista	Hacia una precisión en el uso de la terminología fonética.
AUGUSTO DUSSAN	BAHAMÓN	Novelista	Mi guerra en Medellín
RICARDO GONZÁLEZ	AYERBE	Historiador	Breve reseña histórica del municipio de Pitalito
JORGE CUELLAR ROJAS		Poeta	Poemas de la Cueva Dulsanía
MIGUEL DARIO POLANIA		Poeta y narrador	Gotas de Rocío
MARCELINO TRIANA		Poeta y narrador	Caminante de Sueños
FABIOLA PEÑA ORTIZ		Poeta e historiadora	Universo y Gotas de Silencio
JUAN CARLOS TOVAR	ORTIZ	Compositor y poeta	Himno a Pitalito

- **Las tradiciones orales como manifestación de la cultura oral**

El experto en cultural y comunicación William Fernando Torres (1995), establece las tres etapas más importantes en el desarrollo de la cultura universal: La cultura oral, la cultura escrita y la cultura audiovisual.

Afirma además el investigador que los huilenses pasamos de la cultura oral a la cultura audiovisual sin hacer el tránsito en la cultura escrita.

En el Valle de Laboyos las diferentes generaciones habitan paralelamente entre la cultura oral y la audiovisual y de esa analogía se conservan como impronta en la mente de muchos laboyanos leyendas y relatos populares, que como construcciones sociales colectivas son necesarias de recuperar y sistematizar a través del texto escrito para que sirvan como referentes de un pasado fabuloso y ayuden a construir parte de la identidad del laboyano.

2.4.4. Cultura emocional

- **Manifestaciones artísticas presentes en el municipio de Pitalito**

Se ha podido establecer una variada oferta de producción artística en el municipio que si bien no han alcanzado a construir identidad, en el sentido de que la gente del común las vea como un rasgo distintivo con el cual se sienta referido, si representan al municipio en atención a que en ellas se plasma parte del medio físico, social, de producción económica, costumbres o modos de vida de alguna época del acontecer histórico y social laboyano.

- **Oferta en artes plásticas**

De acuerdo a lo expresado por Rubén Ordoñez (2009) “de unos años para acá se ha dado un renacimiento de las artes plásticas como la pintura y la escultura. Ya existen artistas pintores y escultores constitutivos de un gremio numeroso y valioso, que viven en Pitalito y ejercen su profesión integralmente. Otros han salido de la región y del país y han adquirido renombre. Estos procesos en la artes plásticas son recientes pero dan signos de transformarse en características de nuestra identidad cultural”.

Los artistas más representativos son los siguientes:

Nombre del artista	Técnica empleada	Obras representativas
Miguel Antonio Cabrera	Pintura	La Maternidad 1934
Serafín Sánchez Vargas	Paisajista y retratista	
Cecilia Vargas Muñoz	Ceramista	Obras en bahareque
Gustavo Facundo	Pintura	
Kóstar Peña Ortiz	Pintura Paisajista	Naturaleza humanizada
Pedro Cabrera	Pintor y escultor	Mural del Hospital San Antonio.
Herman Ayerbe González	Pintor	
Mario Ayerbe González	Pintor	
Jairo Borrero	Pintor y ceramista	Tradiciones y tierra
Morales Grillo	Pintura	
Gerome Valvuela	Pintor	
Javier Chinchilla	Pintor y Escultor	Lo Totémico y lo entrópico
Eduardo Meneses Claros	Pintor	Hadas de la noche
Antonio Alvear	Pintor	
Carlos Calderón	Pintor	
Carlos Augusto Salas	Pintor	
Rafael Flores Correa	Pintor	Temas subrealistas
Wilson Díaz	Pintura	
Fernando Augusto Rojas	Pintor y retratista	



- **Oferta en grupos de danzas y musicales de reconocimiento social**

La danza y la música son dos de las representaciones artísticas más características y vistosas del municipio. Al igual que las artes plásticas y la literatura en el Valle de Laboyos tiene una gran aceptación la música y la danza.

Quizás el grupo musical que más ha representado a Pitalito es el grupo Alma del Huila, fundado por el maestro José Vicente Olave y con vigencia esporádica en los escenarios del Valle de Laboyos.

El Grupo Libertad, prototipo de la música folclórica y particularmente de los aires andinos propios de la influencia del surcolombiano y de los países del sur del continente.

El grupo Bambú, que también ejecuta música andina, dirigida por Fernando Castiblanco Lancheros.

De acuerdo a lo manifestado por el abogado Laboyano Benjamín Antonio Vinazco Agudelo, "los Laboyanos son herederos de una tradición musical andina que nos hace más cercanos al son del macizo colombiano con sus zampoñas, flautas y queñas que a los aires de las llanuras del norte del Huila con acordes de bambucos y rajaleñas (2009).

A nivel de danza folclórica se destacan grupos de reconocimiento nacional e internacional como el Grupo Fercarana y Alma del Huila.

2.5. SÍNTESIS CULTURAL

La identidad del laboyano construida a partir de sus relaciones con la tierra

El hombre de Pitalito en todos los períodos de desarrollo de su historia ha tenido una profunda relación con la tierra.

Los primitivos pobladores del Valle de Laboyos eran por naturaleza eminentemente terrígenos; de una parte eran alfareros y ceramistas y de otra, como lo manifiesta Cecilia Vargas Muñoz (2009), "conservaban una relación de mutualismo sagrado con la tierra, con el agua, con los animales... en una relación armónica natural".

Luego el Valle de Laboyos se desarrolló económica y socialmente a través de actividades agropecuarias en la gran Hacienda de Laboyos, como ya quedó establecido.

En la actualidad una de las actividades que más éxito tiene a nivel rural es la caficultura, condecorado por los expertos como uno de los cafés más suaves y de buena calidad en el mercado mundial, que junto con la ganadería se convierten en los renglones económicos más importantes del municipio.



También existe un consenso general entre raizales laboyanos e hijos adoptivos de esta tierra que los elementos que más crean identidad en la región están relacionados con el clima, el paisaje y la tierra.

Y que esa dinámica que se sigue construyendo de relación con el medio natural va formando un carácter especial que caracteriza a los laboyanos como hombres y mujeres:

- Identificados con la tierra y el paisaje.
- Pujantes
- Emprendedores
- Alegres
- Cálidos
- Trabajadores
- Con enorme sensibilidad artística y artesanal

Aunque también la encuesta realizada arrojó otras características como:

- Escasa visión empresarial.
- Poca capacidad de solución pacífica de problemas.
- Escasa identidad y sentido de pertenencia con el entorno público y con las realizaciones comunitarias.

De todo lo anterior las cosas que más hacen sentir orgulloso al laboyano son:

- Vivir en este valle.
- La belleza del paisaje
- La calidez de su gente
- La calidad de sus caballos
- La organización y calidad en la producción de café

2.6. CONCLUSIONES FINALES

Es claro, como quedó evidenciado a lo largo de la investigación, que el laboyano tiene una serie de rasgos y características que lo hacen especial y que forman parte del imaginario y de la realidad consciente de los hombres y mujeres de este territorio; sin embargo, por esa misma realidad heterogénea y cambiante que caracteriza la construcción social de los últimos veinte años, se hace necesario resignificar el concepto de identidad cultural a través de la consolidación de un proyecto de unidad de elementos que nos haga más competitivos en lo individual, más articulados en lo social y más comprometidos en los escenarios y eventos públicos y comunitarios, para así afrontar los retos del siglo XXI, con su enorme carga de incertidumbre, de globalidad y competitividad social.



3. COMPONENTE ESTRATÉGICO

3.1. OBJETIVO GENERAL DEL PLAN

Construir y orientar las políticas culturales del Municipio de Pitalito, con visión de largo plazo, mediante una estrategia participativa, incluyente y democrática, garantizando y estimulando las acciones de modo planificado, articulado y coordinado.

3.2. MISIÓN

El Plan Veintenal de Cultura de Pitalito tiene como misión definir las líneas de acción e intervención de la cultura, a partir de los rasgos de identidad de los laboyanos, generando una dinámica de apropiación participativa, incluyente y emprendedora de las diversas manifestaciones y expresiones culturales de quienes habitan su territorio.

3.3. VISIÓN

En el 2030 Pitalito será reconocido nacional e internacionalmente como epicentro regional de la cultura, dinamizador de diversas manifestaciones y expresiones sociales; amable, solidario, con alta sensibilidad artística, respeto de lo público y emprendimiento cultural.

3.4. PROGRAMAS

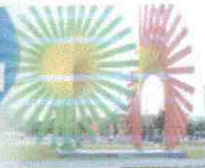
Para el desarrollo del Plan Veintenal de Cultura del Municipio de Pitalito se han diseñado los siguientes 13 programas y 36 proyectos, los cuales se interrelacionan y complementan ampliamente con los componentes de la identificación de los Rasgos culturales del municipio que serán desarrollados por los diferentes actores culturales del municipio. Estos programas son:

3.4.1. Categoría Transversal

Los programas y proyectos que se presentan a continuación, constituyen propuestas necesarias para el desarrollo integral de la cultura en el municipio y, por ende, tienen un carácter transversal en la medida en que vinculan a la totalidad de categorías de la cultura.



CONCEJO MUNICIPAL PITALITO



CATEGORÍA	PROGRAMA	PROYECTOS
TRANSVERSAL	Secretaría o Instituto Municipal de Cultura	• Creación del organismo encargado de administrar los recursos públicos destinados a la cultura, diseñar la política pública y liderar la gestión cultural en el municipio.
	Pitalito territorio ecoturístico	• Diseño y puesta en marcha de un Parque del Café. Hito de la Hacienda de Laboyos en Bruselas. Café especial. Museo del café. Utilizando el "secadero del café" de la Hacienda Laboyos.
		• Formación de todos los actores de la cadena turística (idiomas, cultura del servicio, productos turísticos).
		• Diseño de productos ecoturísticos.
	Biblioteca municipal	• Infraestructura para la Biblioteca pública (actual palacio de gobierno).
		• Implementación de la biblioteca digital y virtual.
Red municipal de cultura	• Creación de la Red Municipal de gestores Culturales.	

1. Secretaría o Instituto Municipal de Cultura

Alcance

La Secretaría o Instituto Municipal de Cultura de Pitalito será la dependencia o entidad descentralizada del orden municipal, encargada de diseñar y ejecutar las políticas culturales, así como liderar y promover la gestión cultural en el municipio. Tendrá el compromiso de trabajar por un Pitalito seguro, saludable, educador, multicultural, verde, incluyente y productivo, que promueva, refleje y estimule, en todos sus matices, las manifestaciones artísticas con todos los actores en forma intersectorial e interinstitucional.

Objetivo

Orientar y liderar la formulación y desarrollo concertado de políticas, planes y programas relacionados con las diferentes categorías y expresiones de la cultura en el municipio de Pitalito, que generen desarrollo social, fortaleciendo las organizaciones culturales y

artísticas mediante el estímulo a sus manifestaciones culturales, la investigación y el emprendimiento empresarial.

Proyectos

- Creación del organismo encargado de administrar los recursos públicos destinados a la cultura y liderar la gestión cultural en el municipio.

2. Pitalito Territorio Ecoturístico del Sur del Huila

Alcance

Pitalito es un municipio con una gran riqueza ecológica por las bondades de su ubicación geográfica como puerta del Macizo Colombiano. Por tanto, debe asumir la responsabilidad de desarrollar estrategias tendientes a respetar, difundir, conservar y generar ingresos para sus habitantes a partir del patrimonio natural del territorio, a través del ecoturismo, para garantizar que la comunidad y los visitantes, actuales y futuros, puedan disfrutar de los paisajes y la riqueza medio ambientales.

Objetivo

Diseñar e implementar estrategias que permitan posicionar a Pitalito como destino ecoturístico, generando recursos económicos a través de la utilización del patrimonio natural del territorio, que permitan educar a las comunidades beneficiarias y desarrollar acciones de conservación de dicho patrimonio.

Proyectos

- Diseño y puesta en marcha de un Parque del Café, a partir del hito de la Hacienda de Laboyos en Bruselas. Con el fin de aprovechar las fortalezas regionales en cafés especiales. El parque contendrá un museo del café, utilizando el "secadero del café" de la Hacienda Laboyos
- Formación de todos los actores de la cadena turística en idioma inglés, cultura del servicio y conocimiento de los productos turísticos del municipio. En la categoría de actores de la cadena turística se deben incluir los operadores de hoteles y restaurantes, transportadores, policía de turismo, guías turísticos, oferentes de servicios complementarios tales como alquiler de caballos, vendedores de artesanías, etc.
- Diseño de productos ecoturísticos.



3. Biblioteca Municipal

Alcance

La biblioteca municipal debe ser el banco físico y virtual de textos escritos, que posibiliten a las comunidades académicas y público en general el acceso a la ciencia, el arte, la tecnología y la historia, en las diversas disciplinas. Debe ser también, una autopista de acceso a las principales bibliotecas del mundo, a través de la telemática. En ella se desarrollan los proyectos, actividades y acciones encaminadas al fortalecimiento y multiplicación de espacios de participación ciudadana, de tal manera que se utilicen como escenarios propios que contribuyan a la construcción y mejoramiento de la comunidad.- (Reglamentación del Ministerio de Cultura – Programa de Lectura y Escritura).

Objetivo

Fortalecer la biblioteca municipal como espacio interactivo de las actividades culturales del municipio, con escenarios propios para el desarrollo cultural, donde se ofrezcan, además de una gran colección de textos escritos, la biblioteca digital, espacios para exposiciones, muestras artísticas, entre otras; para fomentar el hábito de la lectura en niños y jóvenes.

Proyectos

- Infraestructura física para la biblioteca pública municipal, como espacio interactivo de las actividades culturales. Se propone destinar la actual casa de gobierno municipal para la biblioteca, lo que conllevaría la construcción de un centro administrativo municipal moderno en otra sede (se propone la actual sede de la Institución Educativa Montessori).
- Implementación de la biblioteca digital y virtual, mediante la adquisición de 100 equipos de cómputo con acceso a Internet, conectados a las principales bibliotecas virtuales del mundo. Se propone abrir la discusión para cambiar el nombre de la biblioteca para hacer homenaje al profesor Teófilo Carvajal Polanía, quien se constituye en una figura representativa del quehacer literario en el municipio.
- Inscripción de la biblioteca pública del Municipio de Pitalito ante el Ministerio de Cultura- Red Nacional de Bibliotecas Públicas que coordina la Biblioteca Nacional.

4. Red Municipal De Cultura

Alcance

La red municipal de gestores culturales y artistas, tiene como finalidad identificar a quienes tienen interés en el municipio por las diversas expresiones culturales y, además, generar una dinámica de comunicación o diálogo permanente. Implica fortalecer los mecanismos de participación ciudadana en la construcción y reconstrucción del plan, programas, políticas y proyectos culturales. Tiene como punto de partida el Consejo Municipal de Cultura.

Objetivo

Articular los diferentes gestores y actores culturales del municipio para propiciar un diálogo permanente que facilite y promueva una amplia participación comunitaria en la gestión cultural.

Proyectos

Creación y puesta en marcha de la Red Municipal de Gestores Culturales y Artistas.

3.4.2. Cultura Intelectual

CATEGORIA	PROGRAMA	PROYECTOS
INTELLECTUAL	Fomento a la producción y difusión de expresiones intelectuales	•Investigación para documentar el estado del arte o memoria cultural del Valle de Laboyos.
		•Investigación y publicación de la Historia de Pitalito.
		•Creación de premios para la producción intelectual del Valle de Laboyos.

5. Fomento a la producción y difusión de expresiones intelectuales

Alcance

Este programa tiene como propósito promover la producción de textos escritos de diferentes clases: científicos, tecnológicos, periodísticos, literarios en sus diferentes modalidades. Para tal fin, incluye estímulos para la investigación, la producción y la difusión intelectual.

Objetivo

Fomentar la producción intelectual y difusión de obras literarias, textos científicos y tecnológicos, así como artículos periodísticos.

Proyectos

- Investigación para documentar el estado del arte o memoria cultural del Valle de Laboyos.
- Investigación y publicación de la Historia de Pitalito.
- Creación de premios para la producción intelectual del Valle de Laboyos.

3.4.3. Cultura Material

CATEGORÍA	PROGRAMA	PROYECTOS
MATERIAL	Infraestructura física y tecnológica para la cultura	•Centro Cultural y de Convenciones Surcolombiano Héctor Polanía Sánchez, salas de exposición, un museo laboyano y un teatro.
		•Curaduría urbana, para la preservación del patrimonio material.
		•Plazoleta de eventos. (Afueras del coliseo)
		•Centro de Investigación de los recursos naturales.
		•Creación del museo de la cerámica de Pitalito.
		•Reorganizar, reforzar y publicitar el museo vial de arte laboyano.
		•Difusión y preservación de los petroglifos del Valle de Laboyos.
	•Monumentos para el fortalecimiento cultural de la ciudad.	
Conservación del patrimonio cultural y ambiental	•Embelllecimiento y ornato del municipio. •Inventario, registro, documentación y diagnóstico del patrimonio material e inmaterial del Valle de Laboyos.	

6. Infraestructura física y tecnológica para la cultura

Alcance

Los espacios físicos destinados a la cultura se constituyen en lugares de encuentro, creación, convivencia y libre expresión de ideas, de fomento a la cultura para enriquecer la vida cotidiana y abrir nuevos horizontes de participación comunitaria. Se requiere entonces de espacios adecuados y dotados con el mobiliario y los dispositivos tecnológicos que permitan el desarrollo de actividades y expresiones artísticas y culturales. Las tecnologías de la información y la comunicación permiten hoy la presencia virtual, desde la distancia; posibilitan el acceso a las redes sociales y los centros de información. La web 2.0 y la naciente web 3.0, permiten la interactividad para la producción intelectual. Los espacios físicos y recursos tecnológicos, destinados a la cultura y la producción artística material, son esenciales para formar el patrimonio cultural del municipio.

Objetivo

Dotar al municipio con la infraestructura física y tecnológica adecuada para las diversas expresiones y manifestaciones culturales y embellecer la ciudad.

Proyectos

- Diseño y construcción del Centro Cultural y de Convenciones Surcolombiano Héctor Polanía Sánchez. Con salas de exposiciones de pintura, escultura y cerámica, un museo laboyano y un teatro.
- Creación de una curaduría urbana para la preservación del patrimonio material.
- Diseño y construcción de una plazoleta de eventos en las afueras del coliseo cubierto. Debe ser un espacio amplio y dotado de los servicios sanitarios, que permita la concentración masiva de público, en toda clase de eventos y espectáculos.
- Creación del centro de investigación de los recursos naturales.
- Creación del museo de la cerámica de Pitalito.
- Reorganizar, reforzar y publicitar el museo vial de arte laboyano.
- Difusión y preservación de los petroglifos del Valle de Laboyos.
- Monumentos en las glorietas para reafirmar la identidad cultural de la ciudad (Bustos de personajes, esculturas representativas de la riqueza cultural del municipio).

7. Conservación del patrimonio cultural y ambiental

Alcance

Patrimonio es todo aquello que le pertenece a una persona o una comunidad, porque lo ha heredado o lo ha construido y por esa misma razón está profundamente ligado con su vida. Los objetos o las ideas que integran el patrimonio de un pueblo hacen parte de su memoria, son testigos de su historia y serán su legado para las personas que habiten en él. Con este programa se pretende rescatar y conservar el patrimonio material del municipio de Pitalito y también construir nuevos bienes patrimoniales. Se propenderá por la restauración y preservación del patrimonio arquitectónico, urbano, arqueológico, etnográfico, artístico (monumentos en el espacio público) y de carácter científico.

Objetivo

Recuperar, conservar e incrementar el patrimonio cultural material del municipio de Pitalito.

- Embellecimiento y ornato del municipio.
- Inventario, registro, documentación y diagnóstico de la realidad del patrimonio material e inmaterial del Valle de Laboyos y diseño de estrategias para la difusión del mismo a fin de promover su conservación.

3.4.4. Cultura Social

CATEGORÍA	PROGRAMA	PROYECTOS
SOCIAL	Cultura ciudadana del Valle de Laboyos	•Cátedra de la laboyanidad.
		•Incluir en los programas de educación formal la formación en cultura ciudadana.
		•Campañas de cultura ciudadana por medios masivos y mediante estrategias educativas en los espacios públicos.
		•Cartelera pública para toda clase de propaganda.
	Desarrollo de cultura empresarial	•Incubadora de empresas.
		•Cátedra del emprendimiento.
•Promoción y apoyo para la creación de grupos asociativos y cooperativas.		

8. Cultura ciudadana del Valle de Laboyos



Alcance

Cultura ciudadana es la comprensión individual y colectiva de la necesidad del respeto por el otro y por los bienes y espacios públicos; es valorar con la más alta estima el patrimonio cultural que constituye nuestra propia identidad y sentirse orgulloso del mismo; es asumir comportamientos de sana convivencia, respetando las prioridades de los otros, y en particular de los niños, las mujeres y los mayores. En la práctica, la cultura ciudadana implica un proceso dinámico y heterogéneo de comportamientos, valores, actitudes y percepciones que efectúan los miembros de una sociedad; que determina las formas y la calidad de la convivencia, influye sobre la construcción del bien común e interviene en el establecimiento y reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos.

Objetivo

Fortalecer la identidad cultural de los habitantes del Valle de Laboyos, como un mecanismo para mejorar la convivencia y propiciar la solución pacífica de los conflictos.

Proyectos

- Cátedra de la laboyanidad en todas las instituciones y establecimientos educativos públicos y privados del municipio, en educación básica, media y superior. En esta cátedra se incluirá la temática relacionada con el conocimiento de la historia y la cultura del municipio, para generar identidad y amor por lo propio.
- Incluir en los programas de educación formal la formación en cultura ciudadana. Para desarrollar conocimiento de las buenas maneras para la convivencia.
- Campañas de cultura ciudadana por medios masivos y mediante estrategias educativas en los espacios públicos.
- Carteleras públicas para toda clase de propaganda. Se deben identificar y adecuar sitios estratégicos de la ciudad para ubicar toda clase de propaganda sobre eventos, inclusive las campañas políticas. Reglamentar el uso de las carteleras como exclusivo para la difusión de mensajes publicitarios.

9. Desarrollo de una cultura empresarial

Alcance

La Ley 1014 de 2006, de fomento a la cultura del emprendimiento, incluye en sus objetivos la creación de un vínculo entre el sistema educativo y el sistema productivo nacional, mediante la formación en competencias básicas, competencias laborales, competencias ciudadanas y competencias empresariales a través de una cátedra transversal de emprendimiento; entendiéndose como tal, la acción formativa desarrollada en la totalidad de los programas de una institución educativa en los niveles de educación

preescolar, educación básica, educación básica primaria, educación básica secundaria, y la educación media, a fin de desarrollar la cultura de emprendimiento.

La misma norma propone, inducir el establecimiento de mejores condiciones de entorno institucional para la creación y operación de nuevas empresas y propender por el desarrollo productivo de las micro y pequeñas empresas innovadoras, generando para ellas condiciones de competencia en igualdad de oportunidades, expandiendo la base productiva y su capacidad emprendedora, para así liberar las potencialidades creativas de generar trabajo de mejor calidad, de aportar al sostenimiento de las fuentes productivas y a un desarrollo territorial más equilibrado y autónomo.

No obstante, toda acción de emprendimiento empresarial en territorios donde abunda la mano de obra y escasean los recursos económicos y tecnológicos, hace imprescindible la generación de esfuerzos colectivos mediante mecanismos de asociatividad a partir de la suma de recursos que posibiliten empresas de tamaño importante.

Objetivo

Fomentar la cultura del emprendimiento, creando un vínculo entre el sistema educativo y sistema productivo local mediante la formación en competencias básicas, competencias laborales, competencias ciudadanas y competencias empresariales a través de una cátedra transversal de emprendimiento.

Proyectos

- Incubadora de empresas.
- Cátedra del emprendimiento.
- Promoción y apoyo para la creación de grupos asociativos y cooperativas.

3.4.5. Cultura Emocional

CATEGORÍA	PROGRAMA	PROYECTOS
EMOCIONAL	Escuelas de formación artística	<ul style="list-style-type: none"> •Escuelas de formación artística. •Creación de Academia de Chalanés.
	Eventos, festivales y conmemoraciones	<ul style="list-style-type: none"> •Institucionalización de una programación anual de eventos folclóricos, artísticos, literarios, musicales, etc. (San Pedro, Semana Cultural, Feria Artesanal y Equina, Semana Ambiental, Semana Santa, etc.)

		<ul style="list-style-type: none"> •Promoción y apoyo a peñas culturales, presentación de obras teatrales, tertulias literarias en espacios públicos. (Calendario mensual) •Festival del retorno con muestra cultural (pintura, teatro, música, etc.).
	Promoción, divulgación y difusión de las expresiones culturales	<ul style="list-style-type: none"> •Profesionalización y/o formación de los artistas empíricos. •Emisora cultural del municipio. •Organización de un espacio de la ciudad exclusivo para zona de producción y comercialización de las artesanías.
	Seguridad social en salud para gestores culturales y artistas	<ul style="list-style-type: none"> •Incorporación de gestores culturales y artistas al programa de seguridad social del Ministerio.

10. Escuelas de formación artística

Alcance

Los seres humanos necesitamos de lo bello y lo agradable para alegrar nuestras efímeras existencias. La música, la pintura, la escultura y demás expresiones artísticas, como exteriorización de los sentimientos más sublimes del ser humano, son esenciales para crear identidad, afianzar vínculos de pertenencia y afecto entre los habitantes de un territorio con el mismo territorio y con sus congéneres.

Solo es posible continuar las tradiciones mediante las escuelas de formación. Son las nuevas generaciones de hombres y mujeres las llamadas a apropiarse de las expresiones artísticas para cultivarlas y enriquecerlas. Los llamados a entregar el legado artístico son quienes han realizado significativos emprendimientos y que han logrado reconocimiento a través de los años. Así mismo, se requiere el equipamiento necesario con instrumentos, elementos y materiales adecuados y suficientes para la labor formativa.

En esta categoría también se debe incluir la tradición caballística del municipio, mediante el cultivo y la enseñanza de la chalanería como el arte de preparar y presentar los caballos en eventos feriales.

Objetivos

Fortalecer las diferentes escuelas de formación artística existentes en el municipio de Pitalito con el fin de consolidar a Pitalito como cuna de artistas.

Estrategias

- Fortalecimiento de las escuelas de formación artística y equipamiento con instrumentos musicales, trajes, material de pintura, escultura entre otros.
- Creación y puesta en marcha de la academia de chalanés.

11. Eventos, festivales y conmemoraciones

Alcance

El municipio de Pitalito posee un patrimonio cultural inmaterial, constituido por fiestas y eventos masivos que evidencian las tradiciones, costumbres y usos de la cultura surhuilense, que es necesario fomentar y preservar. La celebración del San Pedro y la feria artesanal y equina se han constituido a través de los años en instituciones en las que se reviven expresiones artísticas de música y danza, artes manuales, exposiciones equinas, etc.

Sin embargo, no existe hasta ahora un plan anual de eventos que permita evitar la improvisación, garantice los recursos suficientes y convoque a quienes deben participar como protagonistas esenciales o asistentes.

Objetivo

Propiciar la organización, promoción, divulgación y disfrute del patrimonio cultural intangible del municipio de Pitalito, a través de un plan anual de eventos.

Proyectos

- Institucionalización de una programación anual de eventos folclóricos, artísticos, literarios, musicales, etc. (San Pedro, Semana Cultural, Feria Artesanal y Equina, Semana Ambiental, Semana Santa, etc.)
- Promoción y apoyo a peñas culturales, presentación de obras teatrales, tertulias literarias en espacios públicos. (Calendario mensual)
- Festival del retorno con muestra cultural (pintura, teatro, música, etc.).

12. Promoción, divulgación y difusión de las expresiones culturales

Alcance

Este programa pretende, en primer lugar, estimular la producción de expresiones artísticas. Promover es generar motivación, más allá de la sola motivación artística, para que los artistas estén dispuestos a la creación de productos artísticos. En segundo lugar, dice el refrán "lo que no se anuncia no se vende". Se hace necesario establecer los



medios y mecanismos para que las expresiones artísticas puedan ser conocidas masivamente por la población laboyana y también darlas a conocer a nivel nacional e internacional.

Objetivo

Promover la creación artística e impulsar la apreciación, reconocimiento y disfrute del arte, el patrimonio cultural, histórico y artístico y sus manifestaciones culturales, en el municipio de Pitalito.

Proyectos

- Profesionalización y/o formación de los artistas empíricos, como una posibilidad de mejorar su propio perfil personal.
- Emisora cultural del municipio. Como un medio masivo de difusión de las expresiones artísticas y culturales del municipio, el departamento y el país.
- Organización de un espacio de la ciudad exclusivo para zona de producción y comercialización de las artesanías. Una especie de "pueblito laboyano" en el que se encuentren los artesanos para producir y comercializar sus productos. Debe ser un sitio de obligatorio paso dentro de los destinos turísticos del municipio.

13. Seguridad social en salud de los creadores y gestores culturales del Valle de Laboyos

Alcance

La Ley 397 de 1997 o ley de la cultura, la Ley 100 de 1993, o ley de la seguridad social en salud, el Decreto 666 de 2001 y la Ley 812 de 2003, establecen el derecho que tienen los trabajadores de la cultura para acceder de forma gratuita a la seguridad social en salud.

Objetivo

Asegurar a los trabajadores de la cultura al sistema general de seguridad social en salud.

Proyecto

- Incorporación de gestores culturales y artistas al programa de seguridad social del Ministerio.

BIBLIOGRAFÍA

CALDERON MOLINA, Gabriel, Huellas de la Noche Larga, Editora Surcolombiana S.A., Neiva, 2000.

MORENO GAITÁN, Alberto, Pensamiento Ancestral y Petroglifos, Fondo de Autores Huilenses, Neiva, 2009.

ORDOÑEZ MAZORRA, Rubén, Identidad Cultural Laboyana, ponencia presentada el día 29 de noviembre de 2009 en el auditorio de la Universidad Unad de Pitalito Huila.

LEGUIZAMON, Yenny, introducción a la sociología, Módulo digital, Unad, Bogotá, 2008

VINAZCO AGUDELO, Benjamín Antonio, Ponencia sobre identidad Laboyana, el día 29 de noviembre de 2009 en el auditorio de la Universidad Unad de Pitalito Huila.

VARGAS MUÑOZ, Cecilia, Ponencia sobre identidad Laboyana, el día 29 de noviembre de 2009 en el auditorio de la Universidad Unad de Pitalito Huila.

PEÑA ORTIZ, Fabiola, VARGAS, María Yina, Pitalito Mi municipio, Grupo Editorial Gaia, Bogotá, 2004.


TORRES, Willian Fernando y otros, Historias de la Sierra y el Desierto, Universidad Surcolombiana, ICAN-P.N.R. Neiva, 1995


ARTICULO SEGUNDO.- IMPLEMENTACIÓN: El alcalde municipal de Pitalito y la secretaría de educación municipal deberán desarrollar, adoptar o ajustar los documentos técnicos y expedir los actos administrativos que se requieran para facilitar la implementación del Plan Veintenal de Cultura del municipio de Pitalito 2014 – 2033.

ARTÍCULO TERCERO.- El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su sanción y publicación y deroga las disposiciones que le sean contrarias.

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en el Salón de Sesiones del Honorable Concejo Municipal ÁNGEL MARÍA MOLINA VEGA, de Pitalito Huila, hoy 25 de agosto de 2014.


WILFRED TRUJILLO TRUJILLO
Presidente


CARLOS ALBERTO VEGA GARCIA
Secretario General

**EL SECRETARIO GENERAL DEL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL
DE PITALITO HUILA**

HACE CONSTAR QUE:

El presente Acuerdo fue debatido en dos (2) sesiones diferentes así:

PRIMER DEBATE: 21 de agosto de 2014.
SEGUNDO DEBATE: 25 de agosto de 2014.
COMISIÓN: Tercera.
PONENTE: Concejal LUIS YESID VARGAS ESCÁRRAGA.



CARLOS ALBERTO VEGA GARCIA
Secretario General

El presente Acuerdo fue iniciativa del Doctor PEDRO MARTÍN SILVA, Alcalde Municipal.




CARLOS ALBERTO VEGA GARCIA
Secretario General

Hoy pasa al Despacho de la Alcaldía Municipal para su sanción y publicación.

Pitalito, 27 de agosto de 2014.




CARLOS ALBERTO VEGA GARCIA
Secretario General

	SECRETARIA PRIVADA	CODIGO: F-GD-CO-02	Página 1 de 1
	SANCION ACUERDO	VERSIÓN: 1	

SECRETARIA PRIVADA

Pitalito Huila, 28 de Agosto de 2014.

En la fecha se recibe el presente Acuerdo, emanado del Honorable Concejo Municipal, para el Despacho del señor Alcalde Municipal. PROVEA.



MARTHA CECILIA VASQUEZ TRIANA
 Secretaria Privada de Despacho

ALCALDÍA MUNICIPAL DE PITALITO HUILA

Pitalito Huila, 28 de Agosto de 2014.

En la fecha SANCIONESE Y PUBLIQUESE el presente Acuerdo en la Cartelera Municipal, envíese a Sección Justicia Departamental, Unidad de Asistencia Legal, Gobernación del Huila, para su revisión. CUMPLASE


MARTHA CECILIA VASQUEZ TRIANA
 Alcaldesa Municipal Encargada

Proyectado por: CLAUDIA ELIANA BOLAÑOS CAMERO	Aprobado por: MARTHA CECILIA VASQUEZ TRIANA
Firma: 	Firma:
Nombre: CLAUDIA ELIANA BOLAÑOS CAMERO	Nombre: MARTHA CECILIA VASQUEZ TRIANA
Cargo: Auxiliar Administrativa	Cargo: Secretaria Privada de Despacho